

Publicaciones 2012

ARROYO CUADRA, S. (2012). "La iconografía del dragón y el grifo: mismo origen, distinto destino", EIKON/IMAGO, Nº 1, pp. 105-118.

ARROYO CUADRA, S. (2012): "Atributo de dioses, compañero de hombres: el grifo en la cerámica griega de Iberia". En R. García Huerta, R. y F. Ruíz Gómez (eds.): Animales simbólicos en la historia: desde la Protohistoria hasta el final de la Edad Media. Síntesis, ISBN: 978-84-9756-798-5, pp. 101-109, Madrid.

BERMEJO TIRADO, J. y MAÑAS ROMERO, I. (2011): "La visión de la arqueología clásica en los catálogos monumentales" en A. López-Yarto (coord.) Catálogo Monumental de España (1900-1961), Instituto de Patrimonio Cultural de España-CSIC, ISBN: 978-84-00-09125-5, pp. 55-73, Madrid.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. Y ZARZALEJOS PRIETO, M. (2011-2012): "Un vaso cerámico con decoración dionisiaca procedente de Sisapo-La Bienvenida (Ciudad Real)", CuPAUAM, Nº 37-38, pp. 579-597.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. Y ZARZALEJOS PRIETO, M. (2012): "Un interesante vaso "Tipo" Helenístico hallado en Sisapo-La Bienvenida (Almodóvar del Campo, Ciudad Real)", Boletín Ex Officina Hispana, SECAH, nº 4 (2012), pp. 8-13.

FERNÁNDEZ OCHOA, C., GIL SENDINO, F., SALIDO DOMÍNGUEZ, J. y ZARZALEJOS PRIETO, M. (2012): El horreum de la villa romana de Veranes (Gijón, Asturias). Primer testimonio material de los hórreos de Asturias, Col. Temática Arte y Humanidades, Editorial UNED, 978-84-362- 6570-5, 211 pp., Madrid.

FERNÁNDEZ OCHOA, C.; GARCÍA-ENTERO, V. y PEÑA CERVANTES, Y. (2012): "Evidencias del edificio termal de la villa romana de Carranque (Toledo) en el marco de su evolución arquitectónica", en Fernández Ibáñez, C. y Bohigas Roldán, R. (eds.): Homenaje a Javier Cortes, Sautuola. 389-396.

GARCÍA ENTERO, V.; PEÑA CERVANTES, Y. y FERNÁNDEZ OCHOA, C. (2011-2012): "La producción de aceite y vino en la villa de Carranque (Toledo) y en el interior peninsular", AnMurcia, 25-26, 2011-2012, De vino et oleo Hispaniae. Áreas de producción y procesos tecnológicos del vino y del aceite en la Hispania romana, 155-172, Murcia.

GAVILÁN CEBALLOS, B., MAS CORNELLÀ, M., SOLÍS DELGADO, M. y RODRÍGUEZ ESPINOSA, Y. (2012): "Los últimos cazadores recolectores y los primeros productores en Andalucía occidental y central. Arte y territorio". En J.A. Pérez Macías, J. L. Carriazo Rubio y B. Gavilán Ceballos (eds): Paisajes, tiempos y memoria. Acercamientos a la historia de Andalucía. Universidad de Huelva, ISBN: 978-84-15147-86-2, pp. 11-43, Huelva.

GUIRAL PELEGRÍN, C.: "Los animales en la pintura romana: motivos simbólicos o elementos decorativos?". En R. García Huerta y F. Ruíz Gómez (eds.): Animales simbólicos en la historia desde la protohistoria hasta el final de la Edad Media. 2012, Síntesis. ISBN: 9788497567985, pp. 133-153, Madrid.

MAÍLLO-FERNÁNDEZ, J.M. (2012): "Missing Lithics: The role of flakes in the Early Upper Palaeolithic of the Cantabrian Region (Spain)". En A. Pastoors y M. Peresani (Eds.): Flakes not Blades: the role of flake production at the Onset of the Upper Palaeolithic in Europe. Wissenschaftliche Schriften des Neanderthal Museums 5, ISBN 978-3-935624-13-8, pp. 69-83, Mettmann (Alemania).

MAÑAS ROMERO, I. (2012): "Alimentación y cultura. El caso del vino" en L. Neira (ed). *Civilización y barbarie. El mito como argumento en los mosaicos romanos*, Creaciones Vicent Gabrielle, ISBN: 978-84-92987-24-5, pp. 203-212, Madrid.

MAÑAS ROMERO, I. (2012): "Casas y mosaicos" en F. Amores y F. Beltrán (eds.), *Una perspectiva centenaria de Itálica. Itálica 1912-2012. Centenario de la Declaración como Monumento Nacional*, Universidad de Sevilla, ISBN: 978-84-96820-51-7, pp. 173- 212, Sevilla.

MAÑAS ROMERO, I. (2012): "Marmora de las canteras de Estremoz, Alconera y Sintra. Su uso y difusión" en V. García-Entero (ed) *Marmora romanos de Hispania*, UNED, ISBN: 978-84-362-6593-4, pp. 313- 327, Madrid.

MAÑAS ROMERO, I. (2012): "Mosaicos italicenses: modelos itálicos y reinterpretaciones locales" en R. Hidalgo y P. León (eds.), *Roma, Tibur, Baetica. Investigaciones adrianeas*, Universidad de Sevilla, ISBN: 978-84-472-1470-9, pp. 351- 368, Sevilla.

MAS, M., MAURA, R. y SOLÍS, M. (2012): "Cronologías absolutas y cronologías relativas. En torno a las secuencias iniciales del arte rupestre postpaleolítico en el Arco Mediterráneo – Absolute chronologies and relative chronologies. On the initial sequences of post-Palaeolithic rock art in the Mediterranean arc". En J.J. García Arranz, H. Collado Giraldo y G. Nash (eds): *El problema "Levantino": Arte rupestre postpaleolítico en la Península Ibérica – The Levantine Question: Post-Palaeolithic Rock Art in the Iberian Peninsula*. *Archaeolingua Alapítváni*, ISBN: 978-963-9911-31-4, pp. 187-207, Budapest-Cáceres.

MINGO, A., BARBA, J., MAS, M., LÓPEZ, J., BENITO, A., UZQUIANO, P., YRAVEDRA, J., CUBAS, M., AVEZUELA, B., MARTÍN, I. y BELLARDI, M. (2012): "Caracterización del yacimiento de Cueva Blanca (Hellín, Albacete). Nuevas aportaciones para el debate en torno a la transición del Mesolítico al Neolítico antiguo en el Sureste peninsular", *Complutum*, 23, pp. 63-75.

PEÑA CERVANTES, Y. (2011-2012): "Producción de vino y aceite en el Valle del Ebro", *AnMurcia*, 25-26, 2011-2012, *De vino et oleo Hispaniae. Áreas de producción y procesos tecnológicos del vino y del aceite en la Hispania romana*, 141-154, Murcia.

PEÑA CERVANTES, Y. (2011-2012): "Tecnología de la producción del vino y del aceite en Hispania", *AnMurcia*, 25-26, 2011-2012, *De vino et oleo Hispaniae. Áreas de producción y procesos tecnológicos del vino y del aceite en la Hispania romana*, 37-58, Murcia.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, O., MAÑAS ROMERO, I., ONTIVEROS, E. (2012): "The opus sectile of the Curia of Ilipa (Alcalá del Río, Seville) Considerations on the use of stone in public architecture from Roman Baetica", I. Rodá (ed). *Proceedings of the IX ASMOSIA International Conference, ICAC*, ISBN: 978-84-9390-338-1, pp. 127-135, Tarragona.

VIDAL ÁLVAREZ, S. (2012): "El "martyrium" de la epístola XXV de Gregorio de Nisa. Nueva propuesta de restitución de edificio". *Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del arte*, ISSN 1130-4715, Nº 25, 2012, págs. 13-38.

ZARZALEJOS PRIETO, M., ESTEBAN BORRAJO, G., MANSILLA PLAZA, L., PALERO FERNÁNDEZ, F., HEVIA GÓMEZ, P. y SÁNCHEZ VIZCAÍNO, J. (2012): "Nuevas aportaciones al conocimiento del paisaje minero antiguo en la vertiente norte de Sierra Morena: del análisis macroespacial al estudio de detalle". En M. Zarzalejos, P. Hevia y L. Mansilla (eds.): *Paisajes mineros antiguos en la península ibérica. Investigaciones recientes y nuevas líneas de trabajo. Homenaje a Claude Domergue*, Colección Temática Arte y Humanidades, UNED, ISBN: 978-84-362-6569-9, pp.123-154, Madrid.

ZARZALEJOS PRIETO, M., FERNÁNDEZ OCHOA, C., ESTEBAN BORRAJO, G. y HEVIA GÓMEZ, P. (2012): "El paisaje minero antiguo de la comarca de Almadén (Ciudad Real). Nuevas aportaciones sobre el territorium de Sisapo". En A. Orejas y Ch. Rico (eds.): Minería y metalurgia antiguas. Visiones y revisiones. Casa de Velázquez 128, ISBN: 978-84-96820-68-5, pp. 129-150, Madrid.

ZARZALEJOS PRIETO, M., FERNÁNDEZ OCHOA, C., ESTEBAN BORRAJO, G. y HEVIA GÓMEZ, P. (2012): "El área de Almadén (Ciudad Real) en el territorio de Sisapo. Investigaciones arqueo-históricas sobre las etapas más antiguas de explotación del cinabrio hispano", De Re Metallica, nº 19, pp.67-78.

ZARZALEJOS PRIETO, M., HEVIA GÓMEZ, P. y MANSILLA PLAZA, L. (eds.) (2012): Paisajes mineros antiguos en la península Ibérica. Investigaciones recientes y nuevas líneas de trabajo. Homenaje a Claude Domergue, Colección Temática Arte y Humanidades, Editorial UNED, ISBN: 978-84-362-6569-9, 302 pp. Madrid.