



## 2015:

- GUIRAL PELEGRÍN, C. e IÑIGUEZ BERROZPE, L. (2015): “Alta et versicolor Bilbilis”, *Salduie*, 11, pp. 73-96.
- MOSTALAC CARRILLO, A. y GUIRAL PELEGRÍN C. (2015)”: Un molde para la fabricación de ampullae metálicas hallado en las excavaciones del teatro de Caesaraugusta (Zaragoza). En I. Aguilera et al. (eds). *De las ánforas al museo. Estudios dedicados a Miguel Betrán Lloris*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 667-682
- GUIRAL PELEGRIN, C. (2015): Un conjunto de estucos de la colonia Caesar Augusta (Zaragoza, España). En: M. Salvadori, A. Didonè, G. Salvo (eds.) *La pittura frammentaria di età romana: metodi di catalogazione e studio dei reperti*. Padova: Università degli Studi di Padova, pp. 123-137.
- IÑIGUEZ BERROZPE, L.; URIBE AGUDO, P. y GUIRAL PELEGRÍN, C. (2015): “La arquitectura doméstica urbana romana en el valle medio del Ebro: de la tardorrepública a la época de Augusto”, En *Actes. 2on Congrès Internacional d’Arqueologia i món antic. August i les províncies occidentals. 2000 aniversari de la mort d’August*, Tarragona, pp. 33-40.

## 2016:

- GUIRAL PELEGRÍN, C. (2016): “Pictor: La decoración parietal en el cuadrante NE de Hispania: pinturas y estucos (siglo II a.C. - siglo VI d.C.)”, *Quaderns d’Arqueologia i Historia de la Ciutat de Barcelona*, pp. 229-231.
- GUIRAL PELEGRIN, C. e IÑIGUEZ BERROZPE, L (2016): “El techo casetonado de la insula 3”. En J.C. Sáenz Preciado y M. Martín-Bueno, *La ciudad celtíbero-romana de Valdeherrera (Calatayud, Zaragoza)*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, pp. 102-196.
- IÑIGUEZ BERROZPE, L. y GUIRAL PELEGRÍN, C. (2016): La base de datos "Pictor". Un instrumento para el inventario y catalogación de los conjuntos pictóricos de época romana. En J. I. Lorenzo, J.Mª Rodanés (eds.), *I Congreso Arqueología Patrimonio Aragonés. Actas 24-25 de noviembre de 2015*. Zaragoza: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, pp. 616-619.



## 2017:

- GUIRAL PELEGRÍN, C. (2017): "Pinturas romanas procedentes de Caesaraugusta (Zaragoza): un taller en el valle medio del Ebro", *Zephyrus*, 79, pp. 127-148. DOI: <https://doi.org/10.14201/zephyrus201779127148>
- GUIRAL PELEGRÍN, C., BELTRÁN DE HEREDIA, J y FONT i PAGÉS, L. (2017): "Nuevos datos sobre las pinturas del aula o sala de recepción del obispo del primer grupo episcopal de Barcelona, siglos V-VI", *Quaderns d'Arqueologia i Historia de la Ciutat de Barcelona* 13, 90- 111.
- GUIRAL PELEGRÍN, C., IÑIGUEZ BERROZPE, L., MARTÍN BUENO, M. y SAÉNZ PRECIADO, C. (2017): "A new sample of Republican decoration in the Ebro Valley (Spain): Valdeherrera ceiling". En S. Mols, E. Moorman, *Context and Maening. Proceedings of the XII International Conference of the AIPMA. (BABESH Supp. 31)*. Leuven - Paris - Bristol, CT: Peeters, 2017, pp. 477-481.

## 2018:

- GUIRAL PELEGRÍN, C., IÑIGUEZ BERROZPE, L., JUSTES, J. y FUCHS, M. (2018): "La decoración pictórica del Municipium Urbs Victrix Osca (Huesca)", *Veleia* 35, pp. 213-239. DOI <https://doi.org/10.1387/veleia.16666>
- GUIRAL PELEGRÍN, C., IÑIGUEZ BERROZPE, L. (2018): "Representación de divinidades y ¿devotos? en los lararios del Conventus Caesaraugustanus: La Colonia Ceasar Augusta y el Municipium Augusta Bilbilis". En F. Fontana, E. Murgia (a cura di), *Sacrum facere. Atti del IV Seminario di Archeologia del Sacro. Le figure del sacro: divinità, ministri, devoti*. Trieste: EDizioni Università di Trieste, (Polymnia, 9), pp. 213-240 .
- GUIRAL PELEGRÍN, C. (2018): Triclinia y cubicula pintados en Hispania: articulación compositiva y temas iconográficos. En Y. Dubois, U. Niffeler (dir.) *Pictores per provincias. Status questionis II. Actes du 13 Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (Antiqua 55)*. Basel, pp. 621-638.
- GUIRAL PELEGRÍN, C., IÑIGUEZ BERROZPE, L., MARTÍN BUENO, M. y SAÉNZ PRECIADO, C. (2018): Nuevas pinturas del II estilo en Hispania: El tablinum de la Casa del Larario (Bilbilis, Calatayud). En Y. Dubois, U. Niffeler (dir.) *Pictores per provincias. Status questionis II. Actes du 13 Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (Antiqua 55)*. Basel, pp. 685-692.
- GUIRAL PELEGRÍN, C. (2018): Un atelier provincial à la vallée de l'Ebre (Espagne). En J. Boislève, A. Dardenay, F. Monier dir. (2018): *Peintures et stucs d'époque romaine. Études toichographologiques, (Pictor 7)*. Bordeaux. Ausonius, pp. 137-148



Carmen Guiral Prelegrín (Profesora Titular Dra.) ————— iberiARQ

- GROTEMBRIL, S., GUIRAL PELEGRÍN, C. e IÑIGUEZ BERROZPE, L. (2018): Un yacimiento con pinturas romanas, que no cunda el pánico! Técnicas de recuperación de la pintura mural romana. En Congreso Nacional de Arqueología Profesional. Actas. Zaragoza, pp. 537-541.
- GUIRAL PELEGRÍN, C., IÑIGUEZ BERROZPE, L., MARTÍN BUENO, M. y SAÉNZ PRECIADO, C. (2018): La decoración arquitectónico-decorativa realizada en estuco del patio porticado de la Domus 1 (Insula I) de Bilbilis (Calatayud, Zaragoza). En II Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés. Actas. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón. Zaragoza, pp. 301-307.
- SAÉNZ PRECIADO, C., MARTÍN BUENO, M., BONILLA, O., GUIRAL PELEGRÍN, C., GARCÍA, C., IÑIGUEZ BERROZPE, L., y PEREZ, M. (2018): La Casa del Larario de Bilbilis (Calatayud, Zaragoza). En II Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés. Actas. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, Zaragoza, pp. 343-353.

## 2019:

- GUIRAL PELEGRÍN, C., IÑIGUEZ BERROZPE, L. y MOSTALAC CARRILLO, A. (2019): “La domus de la calle Añón de Caesar Augusta (Zaragoza) y el programa decorativo del triclinio”, *Lucentum* 38, pp. 215-241. <https://doi.org/10.14198/LVCENTVM2019.38.10>
- GUIRAL PELEGRÍN, C., IÑIGUEZ BERROZPE, L., MARTÍN BUENO, M. y SAÉNZ PRECIADO, C. (2019): Un atelier tardo-republicaine à Bilbilis (Zaragoza, España). En J. Boislève, F. Monier (eds.), *Peintures et stucs d'époque romaine. Études toichographologiques*, (Pictor 8). Bordeaux: Ausonius, pp. 231-244.
- FERNÁNDEZ DÍAZ, A., GUIRAL PELEGRÍN, C. y MAÑAS ROMERO, I. (2019): “La decoración de las termas romanas de Hispania: un programa pictórico y musivo unitario”. En J. M. Noguera, V. García-Entero, M. Pavía (coords.), *Termas públicas de Hispania (SPAL Monografías Arqueología XXXII)*. Universidad de Sevilla, Universidad de Murcia 2019, pp.159- 183.

## 2020:

- MOSTALAC CARRILLO, A. y GUIRAL PELEGRÍN, C. (2020): “La pintura romana del Museo Nacional Arqueológico de Tarragona, procedente de las excavaciones realizadas en la Cantera del Puerto (I)”, *Butlletí Arqueològic*, V, 42, pp. 29-58.
- GARCÍA-ENTERO, V. y GUIRAL PELEGRÍN, C.: “Evidencias de pintura mural in situ en la Casa de Materno (Carranque, Toledo). Primera aproximación a su estudio”. En L. Berrocal-Rangel y A. Mederos Martín (eds.), *Docendo discimus. Homenaje a la profesora Carmen Fernández Ochoa (Anejos a CuPAUAM 4)*, Madrid, pp. 371-380.



Carmen Guiral Prelegrín (Profesora Titular Dra.) ————— iberiARQ

- GUIRAL PELEGRÍN, C., IÑIGUEZ BERROZPE, L. (2020): “Reutilización y reciclaje de pinturas romanas en la zona noreste de Hispania”. En P. Mateos CRuz y C. J. E Morán Sánchez (eds.): *Exemplum et Spolia. La reutilización arquitectónica en la transformación del paisaje urbano de las ciudades históricas (Mytra 7)*. Mérida: Instituto de Arqueología (CSIC-Junta de Extremadura), pp. 239-248
- GUIRAL PELEGRÍN, C. (2020): La decoración pictórica de la villa romana de Els MUnts (Altafulla, Tarragona): la caracterización de una oficina pictores. En A. Fernández Díaz, G. Castillo Alcántara (eds.), *La pintura romana en Hispania. Del estudio de campo a la puesta en valor*, Murcia: Editum, pp. 51-66
- GUIRAL PELEGRÍN, C., IÑIGUEZ BERROZPE, L., MARTÍN-BUENO, M. y SÁENZ PRECIADO, C. (2020): “Proyecto PICTOR. Estudio de la pintura romana del Municipium Augusta Bilbilis”. En A. Fernández Díaz, G. Castillo Alcántara (eds.), *La pintura romana en Hispania. Del estudio de campo a la puesta en valor*, Murcia: Editum, pp. 371-378.
- GUIRAL PELEGRÍN, C., IÑIGUEZ BERROZPE, L., MARTÍN-BUENO, M. y SÁENZ PRECIADO, C. (2020): “La decoración pictórica y en estuco de la K 1 (Insula I) de Bilbilis (Calatayud, Zaragoza)”. En J. I. Lorenzo, J.M. Rodanés (eds.), *Actas del III Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragónes (CAPA)*, Zaragoza, pp. 207-214.
- IÑIGUEZ BERROZPE, L., GUIRAL PELEGRÍN, C., SÁENZ PRECIADO, C. y MARTÍN-BUENO, M. (2020): La pintura mural romana en Bilbilis: el "Proyecto Pictor", En *Actas del X Encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud: Centro de Estudios Bilbilitanos, pp. 433-443.

## 2021:

- IÑIGUEZ BERROZPE, L., GUIRAL PELEGRÍN, C., MARTÍNEZ TORRECILLA, J. M. y HERNÁNDEZ VERA, J.A. (2021): “Graccurreis (Alfaro, La Rioja) y la decoración de la habitación 2 (Casa 4). *Spal* 30.1, pp. 258-289.  
<https://doi.org/10.12795/spal.2021.i30.10>
- IÑIGUEZ BERROZPE, L., GUIRAL PELEGRÍN, C. (2021): “El sistema de relación continua en la pintura mural romana de Hispania”, *Zephyrus* 88, pp. 163-189.  
<https://10.14201/zephyrus202188163189>
- GUIRAL PELEGRÍN, C. y MOSTALAC CARRILLO, A. (2021): “Decoraciones pictóricas de Besalú. Campaña de 1960”. En J. Frigola, P. Castanyer y J. Tremoleda, *La vil·la romana de Can Ring o dels Pompeu Saurió (Besalú). Les dades anteriors a l’excavació programada. (Estudis arqueològics 14)*. Girona: Laboratori d’Arqueologia, Història Antiga i Prehistòria de la Universitat de Girona, pp. 80-91