

Publicaciones 2018

GARCÍA-ENTERO, V., GUTIÉRREZ GARCIA-M., A y ZARCO MARTÍNEZ, E. (2018): Las canteras de calizas y conglomerado de Espejón (Soria): Evidencias arqueológicas y documentación escrita. Gutiérrez García-M., A. y Rouillard, P. (eds), *Lapidum natura restat Canteras antiguas de la península ibérica en su contexto (cronología, técnicas y organización de la explotación)*, Tarragona-Madrid, Documenta 31-Collection de la Casa de Velazquez 170, (ISBN: 978-84-946298-6-0 (ICAC); 978-84-9096-170-4 (Casa de Velázquez)) pp. 185-196.

GARCÍA-ENTERO, V., GUTIÉRREZ GARCIA-M., A., VIDAL ÁLVAREZ, S., PERÉX AGORRETA, M. y ZARCO MARTÍNEZ, E. (2018): Espejón Limestone and Conglomerate (Soria, Spain): Archeometric characterization, quarrying and use in Roman Times. Matetić Poljak, D.-Marasović, K. (eds.), *ASMOSIA XI. Interdisciplinary Studies of Ancient Stone. Proceedings of the Eleventh International Conference of ASMOSIA*, (Split, 18–22 May 2015), Split (ISBN: 978-953-6617-49-4; e-ISBN 978-953-6617-51-7), pp. 567-576.

GARCÍA-ENTERO, V., GUTIÉRREZ GARCIA-M., A., VIDAL ÁLVAREZ, S. (2018): Reuse of the marmora from the Late Roman Palatial Building at Carranque (Toledo, Spain) in the Visigothic necropolis. Matetić Poljak, D.-Marasović, K. (eds.), *ASMOSIA XI. Interdisciplinary Studies of Ancient Stone. Proceedings of the Eleventh International Conference of ASMOSIA*, (Split, 18–22 May 2015), Split (ISBN: 978-953-6617-49-4; e-ISBN 978-953-6617-51-7), pp. 427-433.

GARCÍA MARTÍNEZ DE LAGRÁN, I., FERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ, E., ROJO GUERRA, M. A. (2018): "Solutions or illusions? An analysis of the available palaeogenetic evidence from the origins of the Neolithic in the Iberian Peninsula". *Quaternary International* 470: 353 - 368. <http://dx.doi.org/10.1016/j.quaint.2017.07.012>

GARCÍA MARTÍNEZ DE LAGRÁN, I. (2018): "Review of the archaeological contexts and theoretical models of the Neolithisation of Spain: the North Meseta, the Ebro Valley and Catalonia as case study". *Quaternary International* 472: 172 - 194. <http://dx.doi.org/10.1016/j.quaint.2016.12.043>.

GONZÁLEZ SOUTELO, S., GUTIÉRREZ GARCIA-M. A. y ROYO PLUMED, H., 2018. El sarcófago romano de Tui (Pontevedra): un ejemplo de la presencia de material mármoleo foráneo en el noroeste de la Península Ibérica, *Spal* 27.2, pp. 229-246.

GROETEMBRIL, S, GUIRAL PELEGRÍN, C. y ÍÑIGUEZ BERROZPE, L., (2018): Un yacimiento con pinturas romanas, ¡que no cunda el pánico! Técnicas de recuperación de la pintura mural romana, Congreso Nacional de Arqueología Profesional. Actas, Zaragoza, pp. 525-229.

GUIRAL PELEGRÍN, C. y ÍÑIGUEZ BERROZPE, L. (2018): Representación de divinidades y ¿devotos? en los lararios del Conventus Caesaraugustanus: La Colonia Ceasar Augusta y el Municipium Augusta Bilbilis. F. Fontana, E. Murgia (a cura di), *Sacrum facere. Atti del IV Seminario di Archeologia del Sacro. Le figure del sacro: divinità, ministri, devoti* (Triestre, 2-3 ottobre 2015), pp. 213-240.

GUIRAL PELEGRÍN, C. y ÍÑIGUEZ BERROZPE, L., JUSTES, J. y FUCHS, M. (2018): La decoración pictórica del Municipium Urbs Victrix Osca (Huesca), *Veleia* 35, pp. 213-239.

GUIRAL PELEGRÍN, C., ÍÑIGUEZ BERROZPE, L, SÁENZ PRECIADO, C. y MARTÍN BUENO, M. (2018): Nuevas pinturas del II estilo en Hispania: El tablinum de la Casa del Larario (Bilbilis, Calatayud), Y. Dubois, Urs Niffeler (dir.), *Pictores per provincias II - Status quaestionis. 13e Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique* (Antiqua 55), Basel, pp. 685-692.

GUIRAL PELEGRÍN, C. (2018): Triclinia y cubicula pintados en Hispania: articulación compositiva y temas iconográficos, Y. Dubois, Urs Niffeler (dir.), *Pictores per provincias II - Status quaestionis*. 13e Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (Antiqua 55), Basel, pp. 621-638.

GUIRAL PELEGRÍN, C., ÍÑIGUEZ BERROZPE, L, SÁENZ PRECIADO, C. y MARTÍN BUENO, M. (2018): La decoración arquitectónico-decorativa realizada en estuco del patio porticado de la Domus 1 (Insula I) de Bilbilis (Calatayud, Zaragoza), II Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés. Actas, Zaragoza, 301-307.

GUIRAL PELEGRÍN, C. (2018): Un atelier provincial du IIe siècle p. C. dans la vallée de l'Ebre (Espagne). J. Boislève, A. Dardenay, F. Monier (eds.) *Peintures et stucs d'époque romaine. Études toichographologiques*, Actes du 29 colloque de l'AFPMA (Louvres, 18 et 19 novembre 2016) (Pictor, collection de l'AFPMA 7) . Bordeaux: Ausonius, pp. 138-147.

GUTIÉRREZ GARCIA-M., A. y ROUILLARD, P., (2018): Lapidum natura restat... Carrières antiques de la péninsule ibérique dans son contexte (cronologie, techniques et organisation de l'exploitation), Collection de la Casa de Velázquez 170 / Documenta 31, Paris/Tarragona. ISBN: 978-84-946298-3-9.

MAÍLLO FERNÁNDEZ, J.M. y SOLANO-MEGÍAS, I. (2018): "La Middle Stone Age en el norte de Tanzania. Mitos y realidades", Septem! Homenaje a Alberto Gómez Castaneda. Acanto. Santander, pp. 59-68.

MANEN, C., GARCÍA MARTÍNEZ DE LAGRÁN, I., LÓPEZ MONTALVO, E. (2018): "The neolithisation of the Western Mediterranean: a new debate for and old issue". *Quaternary International* 472: 169 - 171. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2018.04.030>

MAXIMIANO CASTILLEJO, A., F. Gómez Romero; C.Landa; C. Barcia García (2018): "Archaeological spatial analysis and GIS in a small fortification: Ephemeral occupations along the border during the 'Conquest of Desert' process in Argentinean Pampas (19th Century)". *Journal of Archaeological Science Reports*. <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2017.09.010>

OCHOA, B., GARCÍA-DÍEZ, M., MAÍLLO-FERNÁNDEZ, J. M., ARRIZABALAGA, A., PETTIT, P. (2018): "Gravettian Figurative Art in Western Pyrenees: Stratigraphy, Cultural Context and Chronology", *European Journal of Archaeology*, doi:10.1017/eaa.2018.31.

PEÑA CERVANTES, Y. (2018): "Palestra" , Villa Adriana. Passeggiate iconografiche (G.E. Cinque y N. Marconi: A cura di), Roma, Italia, 32-33. 978-88-94805-13-0.

PEÑA CERVANTES, Y. y GARCÍA ARRABAL, D. (2018): "La Cantera Honda de Posadas (Córdoba): una extracción de material lapídeo presumiblemente vinculada a la explotación olivarera del curso medio del Guadalquivir en época romana", *Romvla* 16, 195-218.

PEÑA CERVANTES, Y. y TELLO MARTÍN, C. (2018): "Las construcciones artesanales y comerciales en tiempo de Adriano. El ejemplo de Italica (Sevilla, España)", *Adriano: l'architettura al potere*, Working Paper Series, G.E. Cinque y N. Marconi: A cura di), Roma, Italia, 74-76. CLAVE: CL. PUBLICACIÓN: 2018. ISBN: 978-88-3293-149-5.

PEÑA CERVANTES, Y.; GARCÍA ENTERO, V. y ZARCO MARTÍNEZ, E. (2018): "Materiales cerámicos de época visigoda en la zona central de la P.I. Presentación de un contexto cerámico de la Vega Baja de Toledo", *Cerámicas Altomedievales y su entorno (siglos V-VIII d.C.)*, 471-488, Zámora. 978-84-947-9524-4.

PEÑA CERVANTES, Y.; JANKOWIAK, A. y TEICHNER, F. (2018): "Kapitel 7.3 Keramisches Fundmaterial aus Mirobriga", MIROBRIGA. Eine Stadt im fernen Westen des Imperium Romanum, 199-210. 978-3-8185-0540-0.

RIGAUD, S., MANEN, C., GARCÍA MARTÍNEZ DE LAGRÁN, I. (2018): "Symbols in motion: Flexible cultural boundaries and the fast spread of the Neolithic in the western Mediterranean". PLOS ONE 13 - 5. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0196488>

ROJO GUERRA, M. A., GUERRA, GARRIDO PENA, R., GARCÍA MARTÍNEZ DE LAGRÁN, I., TEJEDOR RODRÍGUEZ, C., ARCUSA MAGALLÓN, H., ROYO GUILLÉN, J. I. (2018): "De la Meseta a los Pirineos:

génesis, desarrollo y perspectivas de un proyecto multidisciplinar sobre la neolitización península". Anejos a CuPAUAM 3: 113 - 116. Universidad Autónoma de Madrid.

<http://dx.doi.org/10.15366/ane3.rubio2018.008>.

ROJO GUERRA, M. A., GUERRA, GARCÍA MARTÍNEZ DE LAGRÁN, I., GOZÁLEZ SAMPÉRIZ, P. (2018): "El Pirineo central y occidental en los inicios del Neolítico. Les Valls d'Andorra durant el Neolític: un encreuament de camins al centre dels Pirineus". Monografies del MAC 2: 17 - 35. ISBN 978-84-393-9811-0

SÁENZ PRECIADO, C., MARTÍN BUENO, M., BONILLA SANTANDER, O., GUIRAL PELEGRÍN, C., GARCÍA VILLALBA, C., ÍÑIGUEZ BERROZPE, L y PÉREZ ARANDA, M. (2018): La casa del larario de Bilbilis (Calatayud, Zaragoza), II Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés. Actas, Zaragoza, 243-253.

VIDAL ÁLVAREZ, S., SAVIN, M-C. y BIRON, C., (2018): Opus artificum universa» estudio colorimétrico de la escultura románica en mármol del Museo Arqueológico Nacional: ejemplos de Galicia y León = «Opus Artificum Universa» Colorimetric Study of the Marble Romanesque Sculpture in the Museo Arqueológico Nacional: Examples from Galicia and León, ETF Serie I, 11, pp. 129-146.

WOOD, R.; BERNALDO DE QUIRÓS, F.; MÁILLO FERNÁNDEZ, J. M.; TEJERO, J. M.; NEIRA, A.; HIGHAM, T. (2018): "El Castillo (Cantabria, Northern Iberia) and the Transitional Aurignacian: using radiocarbon dating to assess site taphonomy", Quaternary International 474: 56-70.

ZARZALEJOS PRIETO, M., FERNÁNDEZ OCHOA, C., ESTEBAN BORRAJO, G. y HEVIA GÓMEZ, P. (2018): . "Producciones cerámicas de Isturgi en la antigua Sisapo (La Bienvenida, Almodóvar del Campo-Ciudad Real). Aportaciones a la conformación de las facies cerámicas altoimperiales en la vertiente norte de Sierra Morena", En Ruiz Montes, P., Peinado Espinosa, V. y Fernández García, M.I., (eds.): Estudios para la configuración de las fases cerámicas altoimperiales en el Sur de la Península Ibérica (ss. I-II d.C.). Roman and Late Antique Mediterranean Pottery 11, Ed. Archaeopress (Oxford), ISBN 978 1 78491 811 8, pp.180-209.